

IN Tensión VI

El encuentro cultural en extensión: dilemas y tensiones

La extensión comienza definiéndose hace años como la función social de la universidad en la que el saber universitario “sale” de los claustros para dar (compartir en el mejor de los casos) a “un otro” ese conocimiento. Pero los tiempos cambian y hoy, buscando un mayor involucramiento de la universidad con el resto de la comunidad, se la define como un espacio de encuentro, de diálogo, en el cual los actores que participan buscan construir una mirada común sobre una situación problema. Pero esa mirada muchas veces tropieza con puntos de vista e intereses que no son comunes: técnicos, productores, docentes y alumnos, entre tantos, convergen en el espacio de la intervención y presentan distintos puntos de vista, los cuales muchas veces son ignorados o desestimados por el otro. El conocimiento científico, el saber popular y el instrumental se cruzan pero no se reconocen ¿Cómo abordar desde la extensión esta diferencia?

A través de este curso buscamos poner en evidencia esas distintas miradas, entendiendo que las mismas responden a los diversos recorridos laborales, académicos, vitales que deberían interpelarnos para poder definir una intervención que ponga en evidencia los sentidos que ponen en juego todos los que participamos en las diversas propuestas para alcanzar nuevos escenarios de trabajo.

En este sentido, este curso aporta a la formación de extensionistas porque propone poner en discusión situaciones del cotidiano de la intervención, muchas veces invisibilizadas, pero que hacen a la comunicación y al reconocimiento de los distintas miradas e intereses en el territorio.

Cronograma

Lunes 26/6

9:00: Presentación del curso: los fundamentos, los objetivos, la modalidad, los requisitos, los docentes a cargo.

Nos presentamos todos los presentes con nombre, pertenencia institucional, expectativas

9:45 Dramatización sobre casos representativos. Caso 1: “El estacionamiento del rodeo”. 20’ Designar 3 observadores para que tomen nota de todo lo que sucede en las representaciones.

10:30 los observadores presentan sus anotaciones

11:00 Dramatización sobre casos representativos. Caso 2 “El ordeño”. 20’ Designar otros 3 observadores para que tomen nota de todo lo que sucede en las representaciones

11:45 los observadores presentan sus anotaciones

12:15 Plenario. Todos los asistentes en plenario comentan ¿Qué vieron? ¿Hay conflicto? ¿Dónde se manifiesta? ¿En qué pasajes o situaciones de la representación se expresan las distintas miradas? ¿Cómo se manifiesta lo cultural? Otras preguntas.

12:45 Cierre Conceptual

Breve repaso orientativo de la bibliografía.

Presentación actividad interencuentro: se conforman grupos de hasta 4 miembros y realizan un relato de las 2 representaciones con reflexiones, comentarios, preguntas y/o inquietudes sobre el tema del curso "El encuentro cultural en extensión". Pueden enriquecer el escrito con experiencias personales donde se refleje la problemática abordada. Lo visto en el primer encuentro ¿hizo que una experiencia considerada banal se pueda ver ahora como un conflicto como el visto en las representaciones? Agregarlo al escrito.

Lunes 10/7:

9:00 Lecturas de los trabajos interencuentro

10:30 Receso

11:00 Cierre conceptual

12:00 Plenario final

Evaluación: manteniendo los grupos conformados en el 1° encuentro y sobre la base del trabajo de los grupos en la actividad interencuentro, se toman hasta 3 textos de los sugeridos para explicar las situaciones descriptas en el informe interencuentro (trabajo final).

Acreditación del curso:

- Asistido: presente en los dos encuentros
- Aprobado: presente en los dos encuentros y trabajo final aprobado

Bibliografía:

- HUERGO, JORGE, (2005) Desafíos de la extensión desde la perspectiva cultural. En: Dialoguemos. INTA.
- HUERGO, JORGE Y MORAWICKI, KEVIN (2009) Acerca de la intervención. DGCyE
- ARCHENTI, Adriana: Elementos para conceptualizar a las culturas populares. En: Cátedra de Antropología Cultural y Social: Desigualdad Social. Edición del Centro de Estudiantes FAHCE, 2001.
- BOHANNAN, L.: "Shakespeare en la selva" en: Boivin y colab. Constructores de otredad. Eudeba, Buenos Aires. 1998.
- GEERTZ, Clifford: "El sentido común como sistema cultural". En: Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Ed. Paidós, Barcelona, 1994. Pág. 93-116.
- GUBER, Rosana: "El enfoque antropológico: señas particulares". En: El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2004. Pág.67-81
- GUTIÉRREZ, Alicia: "Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu" (Introducción y cap. 1). Terradenadie Ed., Madrid, 2002.
- MENÉNDEZ, Eduardo: "Las múltiples trayectorias de la participación social", en Menéndez y Spinelli (coord.) Participación social para qué. Ed. Lugar, Buenos Aires, 2006.