



MIRADAS DE MUJERES RURALES

CONVOCATORIA FOTOGRÁFICA
15 DE OCTUBRE - 2020

Dirección de Género y Políticas
de Protección de Derechos



Facultad de
Ciencias Agrarias
y Forestales

Presentación

En el año 2007, la ONU estableció el **15 de Octubre** como el **Día Mundial de la Mujer Rural**.

Según datos de este organismo, las mujeres rurales representan **más de un tercio de la población mundial y el 43% de la mano de obra agrícola**, labran la tierra y siembran las semillas que alimentan naciones enteras. Sin embargo, no disponen del mismo acceso a la tierra, créditos, materiales agrícolas, mercados o cadenas de productos cultivados de alto valor. Tampoco acceden de modo equitativo a la educación y la asistencia sanitaria, ni a infraestructuras, como el agua y saneamiento.

En Argentina, según datos del Censo Nacional Agropecuario realizado en 2018, de las explotaciones agropecuarias con tipo jurídico personas humanas sólo el 20% son mujeres. Si bien es necesario analizar en profundidad qué motivos e implicancias tiene en la vida de las mujeres y en el desarrollo agropecuario, a simple vista es un dato que refleja una **desigualdad de género estructural en el acceso a la tierra en nuestro país**.

En contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, propusimos una convocatoria fotográfica de manera virtual, con el horizonte de sostener **la visibilización, el encuentro y amplificación de las voces** de las protagonistas rurales.

La **fotografía** es una herramienta que posibilita un **registro colectivo y participativo de experiencias**. Permite ver, mostrar y tratar lo que estamos retratando como evidencia de una cultura, una sociedad y un contexto. Al ponerlas en común, surgen las **singularidades de cada mirada subjetiva**, y también las características compartidas que configuran **identidades y experiencias colectivas**.

De esta convocatoria participaron mujeres rurales de distintos puntos del país, vinculadas a diversas actividades productivas. Algunas acompañaron las fotos con reflexiones o información personal, y con otras pudimos comunicarnos telefónicamente. De sus miradas y palabras surgen aportes a los datos estadísticos de la desigualdad.

Las dificultades climáticas, el aislamiento que genera el mal estado de los caminos, las migraciones que desarman familias, el desarraigo, la imposibilidad de proyectarse en el campo para las adultas mayores sin propiedad de la tierra, la falta de reconocimiento de sus labores, entre otras.

Por otro lado, las mujeres valoran la posibilidad de compartir más tiempo con sus hijos e hijas, el contacto con la naturaleza, la inmensidad que se vive frente a los horizontes que acompañan la salida y la puesta del sol, los encuentros con otras mujeres y familias que permiten las escuelas rurales y las organizaciones comunitarias.

Este material no reemplaza la calidez de esas miradas e intercambios. Pero a través de fotos y textos cortos reúne pluralidad de experiencias, de trayectorias de vida y trabajo, y se propone como apertura a la reflexión, como invitación a la visibilización del trabajo de las mujeres en el campo, a la des-romantización de aspectos que son desigualdades. Se propone como convocatoria a encontrarnos y trazar juntas caminos más justos e igualitarios para todas las familias rurales.

Lucía Condenanza y Pilar Reija

AINHOA H. VALBUENA LIMACHE



Título de la foto: El calor que trae su aroma a miel, zumbidos y agujones

Los Ángeles, Región del BioBío, Chile, Diciembre 2018

Mi nombre es Ainhoa, soy jujeña, bióloga, abejera y andariega. Tengo 32 años, comencé hace 4 años el camino de la apicultura, tuve la oportunidad de viajar y trabajar para otras personas con las que aprendí muchísimo, y hoy en día disfruto mucho de esta labor trabajando en colectivo, acá en Berisso en el apiario "El Hormiguero", donde las abejas y los conocimientos compartidos cada día son más.

Cultivar y compartir lo que me apasiona es el camino que elijo. Disfruto mucho la época de la mielada, con su calor y el aroma a humo, abejas y propóleo que tanto me gusta, terminar el día agotada y satisfecha!

Ainhoa Huilén Valbuena Limache

ALEJANDRA BADINO



Soy tambera. Cañada Rosquín, Pcia. de Santa Fé

*Soy tambera, disfruto todo del campo!
Cuando estoy en el tambo, ver el amanecer,
atardecer, amo el cielo y lo simple!
Sufro cuando el clima no nos favorece...
Deseo que todas muestren su pasión, se qué hay
muchas grandes mujeres rurales; y que sean felices
como soy yo, amo mi trabajo!*

**Alejandra Badino,
pcia. de Santa Fé**

ALICIA BONOMI



Empleada, hilandera, boticaria artesanal, escritora. San Vicente, provincia de Buenos Aires

*La vieja tapera se vistió de fiesta
la hermosa glicina al fin floreció
Sus flores cual perlas caen en racimos
vistiendo de gala, el monte explotó
los pájaros cantan, aplauden y gozan los colibríes
las abejas felices están
la vieja tapera revive sus días de glorias
en que los gurices juegan
en otra época el tiempo les dio la hermosa glicina
engalana los árboles cubriéndolo todo con aroma y color
recordando días felices pasados
y en un abrir de ojos el tiempo volvió
la vieja tapera se vistió de fiesta
cubriendo los árboles cual perlas celeste
un manto de flores, el monte explotó*

Poesía. Alicia Bonomi
San Vicente, pcia. de Buenos Aires

ANA MARÍA FIOROTTO



Larroque, Entre Ríos. Septiembre de 2020.

Hay una foto de mi abuela en un campo de lino que parece un cielo, o un mar. Cientas de flores celestes que en la foto aparecen congeladas pero que imagino hamacarse con el viento, y la sonrisa de los dos, de ella y de mi abuelo, esa sonrisa que nace con el fruto de lo que se trabajó y se amó, ahí en medio de ese mar de tierra. Mi abuela es una mujer del campo. Ya no vive allí, porque como tantas, tuvieron que migrar al pueblo para no quedar aisladas en zonas sin luz, sin caminos, sin recursos básicos.

Cooperativista arrocera, sabia de las plantas, de la medicina que cura de palabra, conocedora de caballos, tomaba mates con su yegua, sabía dónde encontrar las violetas ocultas, cómo marear las hortigas y matar de un chancletazo a las culebras. Tejedora, cocinera, trabajadora de la tierra, solidaria, cuidadora, valiente. Esa completitud humilde, silenciosa y atenta de las mujeres rurales.

No encontré la foto en el mar de lino, pero me llegó esta de ella en la puerta de su campo, campo que tuvo que arrendar al quedarse sola y sin políticas que cuiden a las pequeñas productoras como ella, campo al que volvió cuando se flexibilizó la cuarentena como quien vuelve a la entrada de una misma, como quien vuelve a encontrarse con aquello e lo que una está hecha.

Palabras de Fernanda Ronconi, su nieta

CORINA ALANIS



Título de la foto: Las vaquitas son ajenas

Daireaux, pcia. de Buenos Aires. Diciembre de 2019.

*Casi como escondida, en esta foto se la ve a mi mamá.
Recién había terminado de vacunar.
Qué duro es reconocer que es un poco el reflejo de la historia
de las mujeres rurales.
Celebro que exista un día de reconocimiento de la labor
diaria de quienes han sido invisibilizadas desde hace años.
Sus nombres nunca figuraron en ningún recibo a fin de mes,
pero sin ellas dudo que la familia y la unidad productiva
hubiera podido avanzar.*

Corina Alanis
Daireaux, pcia. de Buenos Aires

DOLORES VALENTINO AGUIRRE



Escritora. Productora ganadera. Provincia de San Luis

Nuestro campo se sitúa al Sur de la Provincia de San Luis. Nos dedicamos a la cría y re cría de Angus negra y colorada. Soy una apasionada por el campo y sus costumbres. También soy escritora puntana, estoy por lanzar mi primera novela, "Latidos en la huella" es mi tercer libro editado.

Además estoy trabajando sobre un proyecto literario con Mujeres Rurales Argentinas para hacer un libro con historias de Mujeres de campo.

Dolores Valentino Aguirre
Pcia. de San Luis

JIMENA VILLA SEGOVIA



Finca Fruti hortícola Villa, ubicada en Abasto- San Ponciano, La Plata

Mi nombre es Jimena, soy Técnica en Producción Vegetal Intensiva, egresada de la UNAJ. Actualmente trabajo como Productora Hortícola en la quinta familiar, a su vez estoy llevando a cabo mi trabajo final de grado correspondiente a la Licenciatura en Ciencias Agrarias.

Lo que más disfruto del campo es probar continuamente todo lo aprendido en la facultad y sorprenderme con cada resultado, bueno o malo. Es un aprendizaje constante.

Uno de los mejores momentos es, antes de finalizar una campaña, mirar para atrás todo lo realizado y observar cómo el esfuerzo diario pudo materializarse, sabiendo que lo hicimos bien.

Lo mas difícil son los prejuicios. Si bien hoy por hoy las cosas están cambiando, es una cuestión que se encuentra demasiado arraigada socialmente, ya sea por ser mujer, inmigrante, hijes de inmigrantes, etc. Remarco esto porque muchas veces en vez de poner foco a lo que nos dedicamos, que es producir alimentos de buena calidad, solo se mira prejuicios tan básicos como los mencionados.

Lo que les diría a otras mujeres es que sean fieles a sus objetivos, sueñen en grande, es la única forma de actuar para llegar a donde queremos estar.

Jimena Villa Segovia

JOSEFINA DURÁN TRUJILLO



Título de las fotos: Cosecha de lechuga manteca

Productora hortícola, referenta del área de géneros del MTE Rural, La Plata, pcia. de Buenos Aires

MARTHA G. JULIÁ MARTHA GIORDANINO



Cosecha de nueces. Depto de Belgrano, pcia. de Santa Fe.

Disfruto del campo: la vida al aire libre, la libertad, el parque lleno de plantas y el césped recién cortado, mis perros y gatos. Mi hora preferida es el atardecer porque veo el horizonte, ésto en la ciudad no se puede observar. A esa hora encierro mis corderos, y le doy de comer a mis pollos y gallinas. Una hora antes recojo los huevos y los acomodo en el cartón para repartir entre mis hijas y amigos. Cuando llueve, se hace difícil acceder a la ciudad para hacer compras, ir al banco -entre otros trámites- porque hay 3 km de camino de tierra para llegar a la ruta. En algunos días cortan la luz durante mucho tiempo y eso complica la vida en el campo, y no me permite mirar televisión. A otras mujeres les aconsejaría que no se vayan a vivir a la ciudad, que se vive mejor en el campo.

Martha Giordanino, 83 años

NATALIA CARENA



Título de la foto: Reencuentro. Marzo de 2020.

Ingeniera Agrónoma. Docente en escuela rural y productora. Partido de Veinticinco de Mayo, pcia. de Buenos Aires.

ROSARIO LÓPEZ SECO



Título de la foto: Recorriendo el campo.

Brandsen, Agosto 2020.

CONSUELO MAFFIA



Título de la foto: Preparando quesos para la venta.

Brandsen, Marzo de 2020

*Somos Rosario y Consuelo, madre e hija.
Trabajamos juntas en El Abascay, un emprendimiento
familiar donde producimos leche y quesos.
Si bien somos de distintas generaciones y tenemos miradas
diferentes, eso nos potencia y complementa.
¿Cuál es nuestra mayor fortaleza? Nos encanta lo que
hacemos, confiamos en nuestra capacidad y siempre
estamos en busca de nuevos proyectos que nos motiven.
Hoy nuestro nuevo desafío es la producción orgánica.*

Rosario López Seco y Consuelo Maffia
Brandsen, pcia. de Buenos Aires

VANESA CARBAJAL
CRISTINA MARTÍNEZ



Título de la foto: Quehaceres cotidianos.

Rauch, Abril de 2020

La leche recién ordeñada nunca faltó en nuestra mesa. Tampoco el dulce de leche, el queso y la manteca casera que ella misma produce. Así nuestra madre nos convidó ese quehacer cotidiano de vivir y trabajar en el campo, de esfuerzo y cuidados, criando y creando.

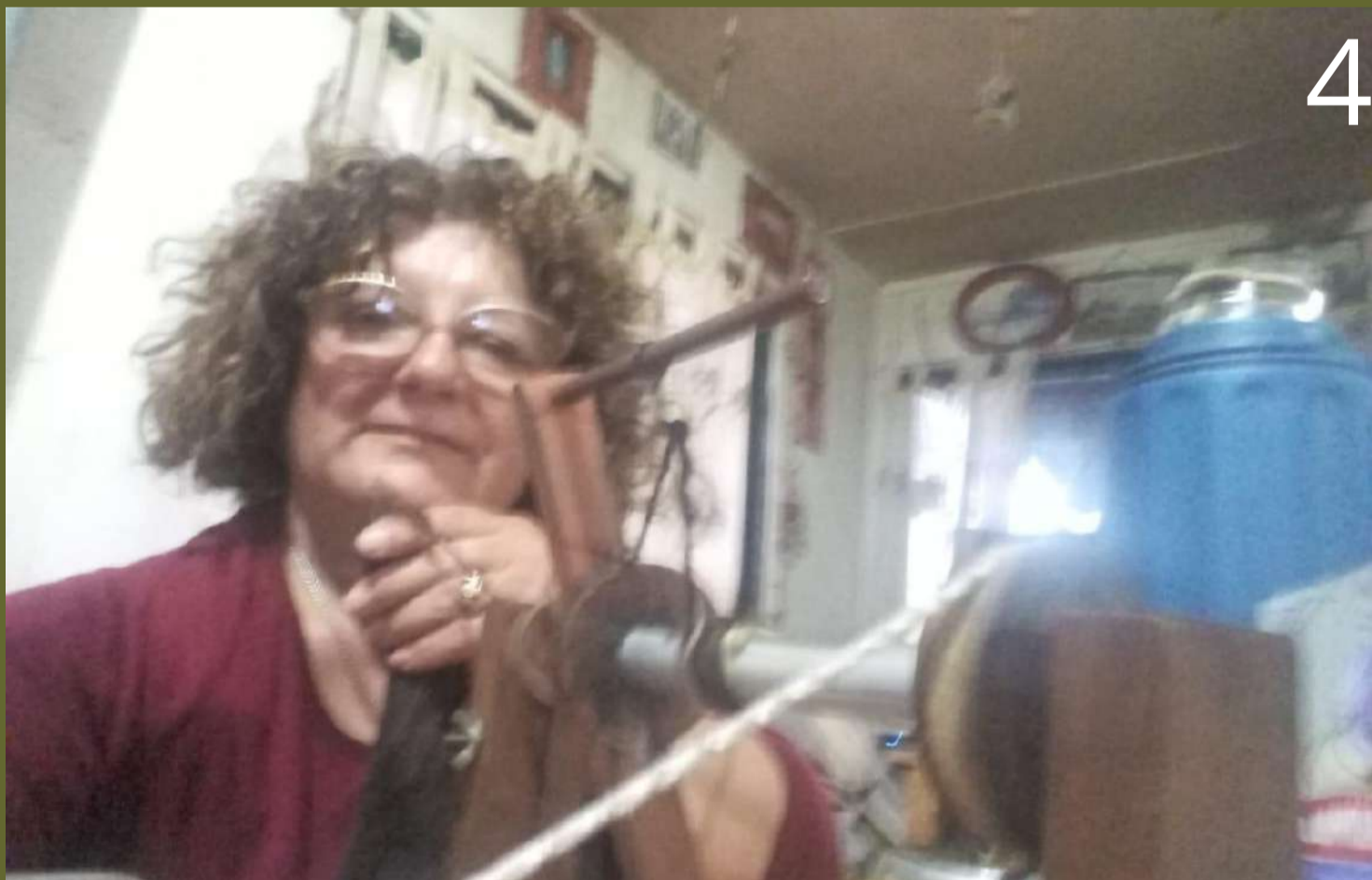
Vanesa Carbajal
Rauch, pcia. de Buenos Aires



2



3



4



5



Fotos miniaturas

Fotos 1 y 8: Alejandra Badino

Foto 2: Dolores Valentino Aguirre

Foto 3: "Mi soledad". Natalia Carena

Foto 4: Alicia Bonomi

Foto 5: Jimena Villa Segovia

Foto 6: Rosario López Seco y Consuelo Maffía.

Fotos 7 y 9: Martha Graciela Juliá

Participantes

Ainocha H. Valbuena Limache
Alejandra Badino
Alicia Bonomi
Ana María Fiorotto y Fernanda Ronconi
Corina Alanis
Dolores Valentino Aguirre
Jimena Villa Segovia
Josefina Durán Trujillo
Martha Graciela Juliá
Natalia Carena
Rosario López Seco y Consuelo Maffía
Vanesa Carbajal y Cristina Martínez

Agradecimientos

A todas las participantes por su compromiso, a las autoridades y al área de comunicación de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP por el acompañamiento y a Inés Condenanza por los aportes a la propuesta general.



Facultad de
Ciencias Agrarias
y Forestales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA